Muzikaal theater met technische snufjes belooft intieme ervaring

Spektakel over WOI in Fort 4

MORTSEL

De Eerste Wereldoorlog doet de meesten denken aan de loopgraven, maar in heel het land werd die gruwel gevoeld. 'Till we meet again' is een muzikale theatervoorstelling die het verhaal vertelt van de achtergeblevenen moeders en geliefden.

FILIP SPOELDERS

Over enkele dagen barst de herdenking van honderd jaar Eerste Wereldoorlog pas goed los in de regio. Een van de evenementen is de opvoering van 'Till we meet again (mother)' in het Fort van Mortsel. Het is een samenwerking van de provincie met de stad Mortsel, muziektheater Walpurgis en Koudvuur. Het zal een technisch hoogstandje worden waarbij de combinatie van licht, beeldenprojecties, stemgeluiden en witte doeken bij valavond voor een belevenistraject van één uur moeten zorgen. «Ik las het opschrift 'Till we meet again (mother)' enkele jaren geleden op een grafsteen van de militaire begraafplaats van Lijssenthoek. Deze zin raakte me zo hard dat ik meteen moest denken aan de moeder van de soldaat die er begraven lag. Had ze nog kinderen? Bleef ze nu alleen achter?», legt regisseur Eurudike De Beul het ontstaan van de voorstelling uit.

Moeders en geliefden

De invalshoek past meteen bij het verhaal dat de provincie rond de grootse herdenking wil brengen. «Mensen denken spontaan aan de loopgraven in de Westhoek. Wij willen het benaderen langs de kant van de moeders en geliefden die bijvoorbeeld in Antwerpen achterbleven. Hoe zij moesten overleven in het bezette gebied terwijl veel van hun kinderen aan het front waren. Met het Fort van Mortsel kiezen we voor een uniek decor met prachtige akoestiek om deze voorstelling op te voeren», vertelt Charlotte Saelemakers, projectcoördinator van Antwerpen 1914-1918.

Rondleiding

Voor aanvang van de voorstelling krijgen de bezoekers eerst een rondleiding in de gangen van het fort. Om 21.30 uur, bij zonsondergang, begint 'Till we meet again (mother)'. «De stemmen die werden opgenomen zullen bij wijze van spreken rond en tussen het publiek opduiken. Ook de afstand tussen het publiek en de figuranten, een tiental vrouwen, zal heel miniem zijn. Dankzij de vele technische snufjes die gebruik worden, zal het een heel intieme voorstelling worden waarbij de bezoeker middenin een soort van persoonlijke droom of mijmering terechtkomt», besluit Eurudike. Tijdens de twee voorstellingen kunnen telkens 120 personen aanwezig zijn. Kaarten kan je reserveren via ccmortsel@mortsel.be of 03/443.73.80. De eerste vijf lezers die naar greatwar@provant.be mailen met de vermelding 'Till we meet again' krijgen elk twee gratis tickets. Ook de avond zelf kunnen er nog kaarten gekocht worden, althans als de tickets tegen dan nog niet uitverkocht zijn.

Regisseur Eurudike De Beul test met haar stem de akoestiek van de koer van Fort 4. Foto De Freine

Fortengordel in het teken van WOI

Op 18 mei is het Fort van Mortsel, net als dat van Borsbeek, één van de vertrekpunten van de Antwerpse Fortengordel die dit jaar helemaal in het teken van de Groote Oorlog staat. Er worden drie fietslussen voorzien en tijdens de Fortengordel ontdekken de deelnemers het verhaal van de Antwerpse forten met talrijke activiteiten. Deze activiteiten zijn verspreid over de deelnemende forten. In de forten van Mortsel, Borsbeek, Edegem en Hoboken zijn er bijvoorbeeld tentoonstellingen, een kinderdorp, avonturenparcours en de uitbeelding van een veldkeuken. In het Mortselse fort tot slot zal er een infomarkt zijn met verschillende instanties die uitleg zullen geven over hun herdenkingsevenement dat later dit jaar gepland staat. *(FSL)*